



# 怎样写诗歌

吉林人民出版社

052

## 怎样写诗歌

怀德县二十家子公社知识青年三结合编写组  
四平师范学院中文系

\*

吉林人民出版社出版  
长春市英俊印刷厂印刷  
吉林省新华书店发行

\*

1976年5月第1版 1976年5月第1次印刷

印数：1—25,000册

书号：7091·883 定价：0.12元

## 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 开头的话.....             | 1  |
| 一、诗歌的特点和分类.....       | 3  |
| 二、三大革命实践是诗歌创作的源泉..... | 11 |
| 三、选择重大题材.....         | 19 |
| 四、构思要新颖.....          | 25 |
| 五、掌握一些常用的表现手法.....    | 36 |
| 六、认真锤炼语言.....         | 45 |
| 结束语.....              | 52 |

---

## 开头的 话

一花引来万花开。今天，小靳庄的诗歌创作活动，已成为各条战线开展群众性的诗歌创作的榜样。工农兵群众写的大量优秀诗歌，表现了经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，我国亿万劳动人民意气风发斗志昂扬的崭新精神面貌。这些诗，是我国社会主义革命和建设事业不断向前发展的真实反映和生动写照。它再一次证明，劳动人民不仅是社会物质财富的创造者，而且也是人类精神财富的创造者。我们还是先读一首小靳庄社员写的诗歌，看看贫下中农是如何登上社会主义诗坛的：

新天新地新时代，  
公社社员多豪迈，  
精神抖擞满身劲，  
大步登台赛诗来。

赛诗来呀赛诗来，  
豪情壮志满胸怀，

高唱文化大革命，  
天地新春我们开！

这首诗写的多么雄壮有力，多么有气魄！真是豪情满怀，强烈地抒发了贫下中农决心用马列主义、毛泽东思想占领社会主义文化阵地，开天地新春，把无产阶级专政下的继续革命进行到底的伟大气魄。

现在，工农兵昂首阔步地登台赛诗，写出了无以计量的反映社会主义伟大时代的新诗篇。这些诗，都直接为现实政治斗争服务，热情歌颂社会主义新生事物，批判腐朽没落的意识形态，铲除孳生资本主义的土壤，抒发无产阶级的豪情壮志，是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的锐利武器。

为了使小靳庄群众性的诗歌创作活动在我省广大农村更加蓬勃地开展，我们编写了这本小册子，帮助广大贫下中农和知识青年了解一点诗歌写作知识，以便更好地运用诗歌这个锐利武器，把普及大寨县的战鼓擂得更响，为巩固无产阶级专政而斗争。

## 一、诗歌的特点和分类

诗歌是广大人民群众喜闻乐见的一种文学形式。无产阶级的诗歌，是反映无产阶级的革命意志，抒发无产阶级的革命豪情，鼓舞斗志、激发干劲的锐利思想武器。

例如欧仁·鲍狄埃的《国际歌》，充分表现了无产阶级的豪情壮志。它以磅礴的气势，雄伟庄严的歌声，号召全世界无产者团结起来，把旧世界打个落花流水，让鲜红的太阳照遍全球。一个世纪以来，雄伟庄严的《国际歌》歌声，响彻五洲四海，成了全世界无产者向旧社会进行搏斗的战歌，鼓舞着各国劳动人民为实现共产主义的伟大理想而勇敢战斗。

伟大领袖毛主席写的诗词，是无产阶级革命诗歌的典范，深刻地反映了中国人民进行革命斗争的光辉历史，极大地鼓舞了革命人民的斗志，是对敌斗争的强大武器。

我们贫下中农要以马列主义、毛泽东思想为指导，满腔热情地用诗歌歌颂伟大的中国共产党，歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席的无产阶级革命路线，

歌颂社会主义新生事物；同时，也要运用诗歌这个战斗武器，狠批林彪的反革命修正主义路线，狠批孔孟之道，狠批一切腐朽没落的意识形态，鞭笞一切阶级敌人，为巩固无产阶级专政而斗争。

**诗歌的特点** 概括地说就是：用高度集中的艺术概括去反映丰富多采的现实生活，充满作者强烈的思想感情，语言凝练、形象、押韵而有节奏感，一般都是分行排列。

为了说清这个问题，我们选一位作者所写的主题、题材相同的一篇散文和一首诗做比较，以便具体了解诗歌的写作特点和要求。

在散文《重回延安——母亲的怀抱》里，有一段是这样写的：

闪过去一座山又一座山……终于，眼前的路豁然开朗起来。一片毗连的房屋和层层相接的窑洞出现了。一条解冻的小河，歌唱着向前流去——这就是和延河汇流的杜甫川。在那金色的夕阳的辉耀中，蓝天下高耸着那十九级古老的宝塔——这就是宝塔山。

啊，母亲延安！分别了十多年来你的儿子，又扑向你的怀抱中来了。

一片喧闹的锣鼓唢呐声响起来，在五里铺到南关的河滩上，欢迎的人群涌过来了。陕北的大秧歌在表演，这雪白的羊肚子毛巾，紫红的腰带，这领唱的伞头，合唱的男女队员……这不是一九四四年的‘红火’情景

吗? ……

在《回延安》诗里，却是另一种写法：

……几回回梦里回延安，  
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，  
——母亲延安就在这里。

杜甫川唱来柳林铺笑，  
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，  
亲人们迎过延河来。

满心话顿时说不出来，  
一头扑在亲人怀。

这篇散文和诗歌，都是贺敬之同志在一九五六年写的。写的都是一个内容，一件事情，表达作者重返延安时的激动心情。在散文里，对于过程、场面、情景作了详细的叙述和描写。从山水写到房屋、窑洞、宝塔，从锣鼓喧天的欢迎人群，写到翩翩起舞的大秧歌和男女合唱队员。作者通过这些具体细节的描绘、刻划，表达了自己十多年后重回延安时的激动心情。而在诗里写法就不同了，作者只选择最富有特征的事件和场景，表达自己的感受。如突出了著名的延河和



宝塔山，进行高度的艺术概括，用最精炼的语言、鲜明的形象和强烈的感情表达内心的感受。语言有节奏感，大体押韵，念起来琅琅上口。这些就是诗歌的主要特点。

**诗歌的分类** 诗歌创作在我国有悠久的历史，形式也是丰富多采，一般都是按内容和形式加以分类。

从内容上划分，诗歌可以分为抒情诗和叙事诗两大类。

抒情诗是直接抒发作者的思想感情，作者对于现实生活中的事件有了深刻的感受和强烈的爱憎，都在诗中直接抒发出来。抒情诗不是着重表现生活中的某一具体事件或人物，而只是借人物、事件高度概括地表达作者的感情或理想，并通过强烈的感情去影响读者和听众。比如小靳庄一队有位社员在中央首长视察了小靳庄后，他写的《亲人来到咱们村》就是一首好的抒情诗：

亲人来到咱们村，  
握住我手暖我心。  
暖流滚滚幸福泪，  
万语千言吐不尽。

天比党恩天亦小，  
党比娘亲党更亲。  
激情化作冲天劲，

从今担它上千斤。

短短八句诗，充分表达了小靳庄贫下中农对党、对伟大领袖毛主席无比深厚的无产阶级感情。中央首长的亲切关怀所引起的激动感情是：“暖流滚滚幸福泪，万语千言吐不尽”。说到党的恩情作者与天比，与娘亲比，是：“天比党恩天亦小，党比娘亲党更亲”。这比喻多么贴切、深刻、感人！作者正是借中央首长来村看望大家，并和作者握手的深切感受，激情满怀地抒发了对党无比热爱的思想感情。

一般说来，抒情诗篇幅都比较短小，没有完整的故事情节和具体的人物描写，主要通过直接抒情的办法，来表现作者的革命激情和革命理想。诗的结构大致是由作者抒发的感情脉络联结起来的，诗里所写的人物事件，也多是选取其点滴的片断，借以抒发作者的思想感情，因此不需要记叙事件的完整过程和具体、细致地去刻划人物。

叙事诗是以叙事为主，通过一定故事情节，塑造无产阶级英雄形象，表达作者的思想感情，反映现实的斗争生活。这一点和写小说相似，但又不完全一样。小说则是连续铺写，环环相扣，详细叙述人物行动的原委和事件发展的具体过程，刻划的细致逼真。叙事诗在人物塑造上，常常是粗线条的勾勒，情节结构上亦有较大的跳跃性。

请看《批判稿》这首诗：

半夜人不眠，  
灯光接月光。  
贫农老队长，  
身影映在窗。

一手捏着笔，  
一手抚胸膛。  
青筋额上暴，  
牙咬格格响。

几番灯油尽，  
未写字一行。  
夜风敲窗问，  
晨星探头望。

扔笔猛站起，  
风吹灯芯晃。  
扯起胸前扣，  
鞭痕透刀伤。

“此处地主打，  
仇恨刻胸膛。  
明晨大批判，  
底稿——伤疤上！”

这是一首短小的叙事诗，它构思新颖，形象鲜

明。通过对一个贫农老队长写批判稿的叙述和描写，来表现一个重大的主题。对老队长的形象描写，使人物如在眼前。让我们看到了他的内心世界，知道了他苦大仇深的身世，看到了他内心燃烧着的阶级怒火。这使人物外在形象的刻画，人物动作的描写都得到了明确的解释，使我们深深感到蕴藏在老队长那些强烈动作后面的革命激情的分量。革命的激情在这首诗里，象一股潜流，一直在人物、人物形象的描写中运行，越流越急，最后终于涌起震撼人心的激浪。但所有这些都是比较高度概括的描写。如第一、二诗节尚在描写人物写批判稿的形象，到第三节就来了个跳跃，一笔便是“几番灯油尽，未写字一行。”极其简炼地交待了老队长一夜的活动。

抒情诗和叙事诗虽然各有不同的特点，但两者是不能截然分开的。叙事诗的叙事，是抒情的叙事；抒情诗在抒发感情时也离不开必要的叙述和描写。如《批判稿》这首诗的最大特点，是叙事和抒情达到了有机的结合，读来如身历其境，亲眼看到贫农老队长的血泪控诉一样。

从形式上分，诗歌的体裁又可分为格律体和自由体。

格律，就是格式和韵律的统一。在写诗时，讲究一定的格式和韵律，组织严密的诗，叫做格律体诗。

格律体又分新旧两种。旧格律诗在我国一千多年以前已逐渐形成，对字数、行列、对仗、押韵、平仄声等均有严格要求。没有旧格律体那么严格，但在字数、行列、句式上比较整齐、讲究，有节奏，大致押韵的叫新格律诗，小靳庄社员就写了许多新格律体的诗。

不受一定格律限制的诗称为自由体，这种诗歌新形式，是“五四”以来在破旧体诗的基础上建立起来的。自由体在字数、行列、句式等各方面都可以根据表现思想内容的需要，由作者自由安排，没有限制。但为了表达思想感情，也要有节奏感，音韵大致和谐，读起来上口，现在报刊上较多见的是这种自由体的诗歌。

伟大领袖毛主席十分关心诗歌创作的发展和繁荣，早在一九五七年就曾经指出：“**诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡。**”毛主席的重要指示，为新诗歌的创作指出了正确的发展方向。但是，由于在修正主义文艺黑线统治时期，诗歌创作发展的不快。今天，从广大群众对诗歌创作的要求来看，目前内容深刻、能唱、能为人们记住和背诵的好诗还是不多。所以，我们要在批判继承古典诗歌和民歌的基础上，**推陈出新**，创造出能够充分表现革命内容，为中国老百姓喜闻乐见的民族形式，使诗歌顺口、有韵、易记、能唱，进一步发挥诗歌的战斗作

用，更好地为巩固无产阶级专政服务。

## 二、三大革命实践是诗歌创作的源泉

要写好诗歌，使我们的诗歌真正成为时代的号角，阶级的战鼓，充分发挥革命诗歌的战斗作用，首先要学好马列主义和毛泽东思想，特别是学好无产阶级专政的理论，不断提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。这是写好诗歌的思想基础。

做革命人，写革命文。这在诗歌写作上更要如此，要想做一名无产阶级的鼓手，必须成为无产阶级的战士。我省诗乡农安县巴吉垒公社有许多农民诗人。在旧社会苦大仇深的老贫农王振海，解放后怀着对党、对毛主席深厚的无产阶级感情，积极参加农业集体生产劳动，坚持批判资本主义倾向，一心走社会主义道路。他识字不多，但十多年来写了大量诗歌，歌颂党，歌颂社会主义，歌颂工农兵，打击阶级敌人。他在写诗过程中，认真学习马列主义、毛泽东思想，反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，时刻以这部光辉著作作为武器，不断改造自己的世界观，指导自己的写作。所写的诗歌努力做到为无产阶级政治服务，为广

大贫下中农服务，为**农业学大寨**服务。他入了党，工作更自觉，写诗的热情更高了。有空就琢磨，想出一句就记上，墙上记，火柴盒上记，抽烟纸上记。十多年来，他有不少诗被登在报刊杂志上，选进诗歌集里。他说：“我从来没想当诗人，也不是为了出这个名，我就是要跟毛主席干革命，用诗歌去战斗，去保卫无产阶级政权！”正由于有了这样一个思想，才能写出战斗性很强的好诗来。

一个诗歌作者学习马列主义和毛泽东思想，不仅要提高政治思想觉悟，也要提高政治理论水平，能够用马列主义和毛泽东思想去分析和认识事物，这样才能使自己所写的诗歌更本质、更深刻地反映社会生活。许多人诗歌写得不大好的主要原因，常常是由于对马列主义、毛泽东思想学习不够，认识生活、概括生活的能力低，所以就没办法写出思想深刻、形象生动、战斗性强的好诗来。

其次，要深入生活，刻苦实践。

毛主席说：“**作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。**”革命的诗歌，就是工农兵的斗争生活在作者头脑中反映的产物。

历代剥削阶级从他们的反动立场出发，总是用唯心主义的观点，给诗歌涂上一层神秘的色彩。一谈到

诗，就是什么“神思”、“妙悟”、“才情”、“性灵”等等。反动奴隶主阶级的代言人孔老二就极力颠倒文艺和生活的关系，胡说什么“兴于诗”，在他看来，不是客观的社会生活激发了人们的思想感情而产生了诗歌，却是“天赋之才”的“上智”凭空写出了诗歌，才激发了人们的思想感情。这完全是本末颠倒的唯心主义的谬论。

叛徒、卖国贼林彪也紧步孔老二和剥削阶级的后尘，在文艺创作上宣扬“灵感论”，他认为，即使没有生活源泉，只要有了“思想的闪光”，即所谓的“灵感”，把如同“电光石火稍纵即逝”的“灵感”紧紧抓住不放，“一滴一滴地连成线”，就可以成为作品，当然也就有了诗歌。他还鼓吹：“文学艺术和其它工作不同”，需要“生而知之”的“特殊天才”，这更是别有用心地胡说八道。

马克思主义认为：“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。”“阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。”一篇作品，一首诗歌都是客观社会生活在人的头脑中反映的产物。根本不是什么“电光石火”的“灵感”。林彪拚命鼓吹唯心主义“灵感论”的罪恶目的，就是反对文艺工作者深入到火热斗争生活中去和工农兵相结合，从而改变文艺为工农兵服务的方向，把文艺创作



引入修正主义的死胡同，变成他复辟资本主义的舆论工具；就是妄图阻挡工农兵从事文艺创作，使文艺永远掌握在少数“脑袋长得好，特别灵”的“天才”手里。对于这些谬论，我们必须狠狠地批判，彻底肃清其流毒和影响。

大量革命诗歌创作的实践，就是对林彪宣扬的唯心主义“灵感论”的有力批判。

有一首民歌说的好：

劳动本来有诗章，  
万颗明珠土内藏；  
一经东风春雨后，  
满园春色百花香。

当然，这首民歌概括得还不是那么准确，全面地说，应该是三大革命实践出诗章。但它毕竟朴素地说明了这样一个真理：创作源于生活，劳动人民是诗歌的主人，工农兵是我们时代的歌手。从我省农民诗人的创作体会中，我们可以看出，创作一首好诗，不是靠什么“灵感”，而是靠生活，靠实践，靠马列主义、毛泽东思想。

宋福森同志是我省长岭县腰坨子公社腰坨子大队第三生产队车老板。旧社会因为家穷，他只上过两年半学，十二岁就下地干活。解放后，他怀着对党、对毛主席深厚的无产阶级感情，积极参加农业集体劳

动，一心走社会主义道路。一九五三年，他参加速成识字班学习，摘掉了“文盲帽子”。十多年来，他在劳动生活中选择题材，先后写了二百五十多首诗歌。他坚持学习毛主席著作，积极参加生产劳动，以诗歌为武器，为巩固无产阶级专政而战斗。

农民诗人写出来的诗歌，是劳动的结晶。宋福森同志常说：“我参加劳动，和社员在一起，诗歌就象泉水似的，从泉眼里往外涌。”一年秋天，宋福森和几个队的车老板从地里往场院拉庄稼。看到一车车丰收的粮食，大家高兴得贪黑起早赛着干，越干越欢，谁也不嫌累。宋福森觉得应该写几句，就一边赶车，一边寻思，编了一首赶车谣：

手摇鞭杆口唱歌，  
宝书揣进心窝窝。  
心明眼亮方向明，  
行车万里不离辙。  
拉银山，拉金垛，  
银山金垛拉进社，  
丰收五谷拉成山，  
拉响公社丰收乐。

社员们看了这首诗很受鼓舞，劳动的劲头更足了。

宋福森的诗歌，来自劳动生活。所以感情才那样真挚，语言才那样生动形象：充满生活气息，充满泥土香味，充满革命的理想。

我省诗歌之乡——农安县巴吉垒公社成千上万农民的诗歌创作更充分证明了：生活是创作的唯一源泉。没有生活就没有诗。

老贫农王振海同志创作的优秀诗歌《耙地》，据他自己讲，经过是这样的：

“这首诗，我是这样写出来的：一天夜里，我和年轻小伙子小王一块耙地。因为已经连续奋战了几个昼夜，有点乏了，我们俩就一边唱一边紧摇晃鞭子。心里想，现在吃点苦，流点汗，累一点，是为了来年多打粮，多给国家做贡献。想着想着，眼前就好象看见一个个大大小小的粮堆，真打心眼儿里高兴。于是，我说：‘口唱山歌手摇鞭，心甜如蜜耙地欢’。再往下就卡住了。我低着头，边干边琢磨，突然间小王‘叭’地一声打了个响鞭儿，我猛抬头，月亮已快落了；回头再看我们耙过的地，平坦坦的一大片。我想，若是把我们贫下中农在大跃进中的这股干劲写进去不是更好吗？于是我又说了下两句：‘鞭儿扫落天边月，一夜耙地三垧三’。过了三天，我又拿出来琢磨，就感到最后一句的‘三垧三’仅仅是个数字，很平淡，没气魄。在劳动中，我又仔细看，耙完的地是平乎乎的，没耙的地净是土垃坷，支楞八撬的，好象一片起伏的小山丘。于是就把第四句改成‘耙走切平万座山’。这么一改，贫下中农那种改天斗地的英雄气魄才表现出来了。当

时党委和同志们都称赞我这首诗写的好。我觉得，如果我们不亲身参加耙地，也就不会写出这样的诗句。

我体会到，要写出好诗，就必须投身到三大革命斗争中去。间断了不行，走马观花不行，拈轻怕重也不行。得长期地和贫下中农一块儿干，一样流大汗，才能和贫下中农有共同的感受，表现他们的真实感情。三大革命运动是诗歌创作的源泉，也是变思想、变感情、变立场的重要途径。我虽然不断地写诗，可我没有一天不劳动。我在生产队里什么活都干过，生产队长、会计、保管员也都当过，白天坚持劳动，晚间记帐、写诗歌。不参加劳动，不参加阶级斗争，就要脱离实际，脱离群众，断绝了诗歌的源泉。”

这些话把写诗跟生活的关系说得再清楚、透澈不过了。

工农兵的火热斗争生活，三大革命运动的实践，是无产阶级文艺创作的唯一源泉。诗歌作者只有深入生活，刻苦实践，“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去**”，才能写出好诗来。

写诗还要有健康、饱满的无产阶级革命激情。

一个诗作者如果对所要表现的事物，所要歌颂的生活缺乏激情，他的诗就无法感动人。但是感情都是有阶级性的，不同的阶级有不同的心声。

无产阶级的优秀诗篇，必须有澎湃昂扬的革命激情，以革命的感情，激励、教育广大人民群众。能够爱人民之所爱，恨人民之所恨。这样的诗才会有战斗力。例如小靳庄农民诗人王栩同志在谈他的创作体会时说：“我是高中毕业以后回乡的知识青年。刚回乡时写诗歌，小知识分子腔调脱不掉。什么‘风云变色冻土开’等空空洞洞的词句经常出现。贫下中农说听不懂，我还不服气。经过和贫下中农一起参加批林批孔，一起参加生产斗争，一起写诗、赛诗、评诗，慢慢地提高了认识，感情也就逐渐发生了变化。我认识到，贫下中农在诗歌创作上也是我的好老师。我就在贫下中农的教育下，写出了一些革命诗歌。

我们大队有不少同志，在批林批孔运动中，挤时间攻读马列著作和毛主席著作，经常挑灯夜战。一天晚上，我到老贫农魏文中家通知开会。推门一看，魏文中正戴着老花镜读书，我非常感动。于是就想写一首诗，歌颂贫下中农，反映通过批林批孔，我们大队认真读书的新气象。但是怎么写呢？总不能站在局外吧？需要把自己摆进去，同他们站在一起，才能写好。我写的《理论家》这首诗，后两句经过反复推敲，改为‘嘿，家家户户金光闪，灯下有多少理论家！’原来想不用‘嘿’字，用‘啊’字似乎也可以。但是贫下中农分析说：‘啊’字是站在旁观者立场上说话，而‘嘿’字

是把自己摆进去了，有自豪感，符合咱贫下中农的口气。我同意这个意见，选用了‘嘿’字。后来，外单位两位搞写作的同志，建议我把最后一句改成‘有多少人攻读马列在灯下’。我没有采纳这个意见，因为，我们工农兵就是要做无产阶级的‘理论家’。用这个‘家’字是表明我们贫下中农当了‘家’，充满了登上上层建筑舞台，作了主人翁的自豪感，贫下中农喜欢。”

王栩同志的创作实践深刻说明：写革命诗歌，没有无产阶级感情是不行的。作者必须在深入工农兵，深入三大革命斗争的过程中，不断改造自己的世界观。不断培养、增强无产阶级的感情，把立足点完全移到工农兵这边来。把饱满强烈的无产阶级革命激情渗透到诗句中去，这样才能写出感染人、教育人的优秀诗篇。

### 三、选择重大题材

选择题材的问题，也就是写什么的问题。

什么是题材呢？

题材就是用来表达主题，经过整理提炼写在作品里的材料。任何文学作品都有一个如何选材的问题，

诗歌也是如此。如果说主题是诗歌的灵魂，那么题材就是诗歌的血肉。因此，题材选择的好坏，是诗歌写作成败的一个首要因素。

长期以来，在诗歌选材问题上，一直存在着尖锐、激烈的两条路线斗争。刘少奇、林彪一伙大肆鼓吹“反题材决定论”，要诗歌去描写什么“儿女情”、“家务事”、“风花雪月”、“离愁别恨”，其罪恶目的，就是反对选取和描写社会主义的重大题材，反对塑造和歌颂工农兵的高大形象，妄图把诗歌变成他们复辟资本主义的舆论工具。

同刘少奇、林彪一伙修正主义谬论相反，我们则主张诗歌应当选取反映社会主义革命和建设的重大题材。象小靳庄贫下中农那样，他们写诗，就是为了打击敌人，教育群众，推动革命和生产的发展。因此，他们的诗歌创作，是以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，紧紧围绕我们时代的重大斗争进行选材，反映现实的阶级斗争和路线斗争，批判修正主义，歌颂党，歌颂毛主席，歌颂社会主义新生事物。

例如，一九七三年冬，当全国人民喜乘党的“十大”东风，进一步掀起“农业学大寨”高潮时，小靳庄贫下中农就写出了《十大东风遍地吹》、《七个金字嵌心里》这样的诗歌激发人们的斗志；用《积肥歌》、《抬大包》这样的诗歌抒发战斗豪情，在劳动中互相

鼓励；用《喜看咱队老贫农》、《赞女民兵突击排》这样的诗歌表彰先进，推动劳动竞赛。一九七四年初，伟大的批林批孔运动深入开展时，他们就写出了《批林批孔摆战场》、《对准林彪孔老二猛开炮》等诗，杀上批林批孔的战场。他们还创作了许多热情歌颂党，歌颂社会主义新生事物的诗歌，来回击林彪一伙的诬蔑和攻击。如《全靠毛主席领导的好》、《咱队的好干部》、《政治夜校威力大》、《合作医疗好》等，就是这类作品的代表。

诗歌创作必须选择革命的重大题材，象小靳庄的诗歌那样，要饱含稻谷香，满带泥土味，深深扎根在三大革命斗争土壤里，使诗成为和阶级敌人斗，向大自然开战，向困难进军的号角和战鼓。

但是，选择了重大题材，对于初学写诗的人来说，未必就能写得好，未必就能写出重大意义来。因为诗歌表达思想，抒发感情，必须通过具体的、生动的形象。所谓借景抒情，托物咏怀，就是说，作者的感情必须借助于一定的形象才能表达出来。因此，面对着具体、生动的材料，还需要作者进行高度集中的艺术概括，需要从题材中选取那些最富有特征的典型形象来抒发感情，反映生活的本质和规律。

比如《雷锋之歌》第四章里，写历史在发展，事物在变化时，有这样的诗句：



长征路上，  
那血染的草鞋，  
已经化进，  
苍松的年轮……  
淮海战场，  
那冲锋的呼号，  
已经飞入，  
工地的夯声……

这里，“血染的草鞋”、“冲锋的呼号”是对过去战争岁月的高度概括，说明过去是血染的过去，是充满炮火硝烟的过去。而用“苍松”和“夯声”则表现出今天的祖国已松青柏翠，朝气蓬勃，正为实现共产主义而战斗，呈现一派繁忙的景象。中间以“化进”、“飞入”关联前后，便巧妙地表现了历史的发展，事物的变化。从这里我们可以看出：诗歌的选材，一定要选择那最富有特征，最能表现生活本质的事物、场景或生活片断来写，不能多方面地展开做过细求全的描述。要高度凝缩，使用最经济的笔墨概括丰富的生活内容，使诗的形象能以少胜多，以一当十，从而给人以深思回味的余地。否则，平铺直叙，巨细不分地罗列生活现象，或者公式化、概念化地表述思想，诗歌就会成为标语口号式的作品。这就需要我们用马列主义观点对生活做深入细致的观察，通过亲身实践和调查了解，积累大量生动丰富的材料，并在此基础上，做沙里淘

金的提炼工作。

根据主题选取题材后，还要进行深入地开掘，才能成为一首好诗。

什么是开掘呢？

开掘就是我们平常所说的提炼主题。一首诗，立意高，思想深刻，才能发人深思，使人感奋，给人以巨大鼓舞。例如《雷锋之歌》之所以广泛受到读者的欢迎，重要的一点就是立意高，开掘得深。雷锋是无产阶级的英雄，雷锋精神闪烁着时代的光辉。自从毛主席发出了“**向雷锋同志学习**”的伟大号召，全国人民便掀起了学习雷锋的热潮。许多诗歌作者以饱满的无产阶级革命热情，选择了这一重大题材。但是，同样选择了重大题材，歌颂了无产阶级英雄人物。却由于立意高低不同，开掘深浅不一，写出的作品便有优劣之差。《雷锋之歌》的作者贺敬之同志没有一般地写雷锋的光辉事迹，歌颂雷锋如何平凡而伟大，也没有一般地写雷锋精神如何鼓舞我们前进，而是站在反修防修的高度上，在国内外阶级斗争的广阔背景上，提出了一个具有时代意义的深刻问题：“人，应该是怎样生？路，应该是怎样行？”用雷锋的光辉一生，用雷锋的成长道路对这一问题做了回答。指出雷锋是一代新人的代表，雷锋的道路是千百万革命人民的道路，从而揭示了雷锋精神的巨大时代意义。

一首诗，要开掘得深，就需要对生活感受得深。只有感受深，才可能跳出对生活一般化的理解认识，以诗人独特的感受捕捉住生活中最本质的因素，最有时代意义的东西，深深地挖进去。最后，开掘出题材中最本质、最关键、最能说明问题的思想。

例如，小靳庄民兵排长王栩写的《理论家》一诗：

夜色浓，  
月西斜。  
民兵演习回了村，  
路过村头王大爷家——  
屋内电灯闪闪亮，  
灯光映窗花。

透过窗口往里瞧，  
王大爷坐灯下：  
左手捧宝书，  
右手把笔拿，  
他写下心得一行行，  
额上汗水不顾擦。

我越看心里越激动，  
忙把全村细巡查：  
村南到村北，  
电灯亮花花……

嘿！  
家家户户金光闪，  
灯下有多少理论家！

在这里，作者选取了演习回山村，看到王大爷在灯下，“左手捧宝书，右手把笔拿”这一典型事件，用生动的语言给我们塑造了一位刻苦钻研无产阶级专政理论的老贫农的形象。到这里为止，也算得一首完整的诗。但作者没有停留在这一点上，而是奔驰着想象，从王大爷一个人看到了全村，在当前这场深入学习无产阶级专政理论高潮中，有多少劳动了一天的人们又在灯下争分夺秒地学习呢？于是，作者又展开联想，深入地开掘下去，写出最后一节诗“……家家户户金光闪，灯下有多少理论家”。至此，完成了诗的主题。诗中不仅赞颂王大爷一个人学理论，也不只赞颂小靳庄的贫下中农，而是一曲八亿人民刻苦学习无产阶级专政理论的颂歌。

#### 四、构思要新颖

要想写好诗，还必须在选好题材，深入开掘的基础上，进行认真的构思。只有构思新颖，写出来的诗才能意境无穷，给人以深刻的教育与启示。初学写诗

的同志，苦于写不好，常常是由于构思一般化，不新。在解决了思想感情问题之后，这是写好诗的一个关键性问题。

那么，什么是构思呢？

所谓构思，就是作者对主题思想的艺术处理。具体地说，就是指从产生写作动机到进行创作的一系列思考过程。其中包括怎样确立主题，如何组织材料，运用哪些艺术手法等。

诗的构思要新颖，千人一面，没有新意就不是一首好诗；用模仿代替创作，更算不上优秀的作品。构思要新，除了立意要高，与之密不可分的就是安排布局要新鲜。抒情诗与叙事诗安排布局的方法有所不同：叙事诗以事件情节为布局的线索，而抒情诗则以作者思想感情的发展为结构的脉络。但是要创新则是他们共同的要求，不论抒情诗还是叙事诗，构思都必须不落俗套，有作者自己深切而独特的感受，才会获得艺术的生命力。

比如，甘肃省会宁县甘沟公社王鹏羽同志写的一首抒情诗《扁担歌》，在构思上就较为创新，使人读后，烙印深刻，经久不忘。

让我们看看这首诗吧：

扁担弯弯，  
山路弯弯，

一副粪担搁在肩，  
忽闪，忽闪，  
好象高飞的大雁。  
上坡——下山，  
跨沟——越涧，  
足迹踏遍一条岭呀，  
汗水洒满块块田。  
担绿了树，  
担青了山，  
担得黄土变成金，  
担得山花红烂漫。  
担呀担，  
担掉“穷白”两座山。

扁担弯弯，  
月牙弯弯，  
一条扁担两重天，  
往日逃荒躲难，  
担着仇恨和辛酸——  
一头破锅大张口，  
一头婴儿哭声惨。  
担呀担，  
凄苦的岁月比山重呀，  
压得我背驼腰又弯。  
唉！恨不得呀，  
一脚踩断这扁担。

看如今，  
咱和这扁担结了缘。  
一年四季不分离，  
歌声一担粪一担。  
担不尽爱，担不尽甜，  
担不尽社会主义艳阳天。  
担呀担，  
担起粪担干革命，  
担子越重心越甜。  
嘿！恨不得呀，  
给扁担再加一百三！

这首诗构思的最大特点，就是能够抓住扁担这一普通事物，联想开去，产生诗的艺术构思，创造诗的形象，从而把作者的思想感情完美地表达出来。扁担，是人们最熟悉的劳动工具，多少世代，它伴随着我们勤劳而伟大的民族劳动、斗争，它是劳动者的好朋友，是寄生虫的冤家对头。凄苦的岁月多少人挑着它逃荒讨饭，危急关头多少次抡起它打狗劈狼。闹抗租，它参加过游行的队伍；打游击，它往深山担过棉粮。旧社会，它挑着劳苦大众的生命；新社会它挑着革命人民改天换地的理想。每个真正的劳动者，谁不熟悉扁担，谁不热爱扁担？作者就是这样饱含着强烈的感情，驰骋着想象，抓住扁担这一普通事物作为红线，把新旧社会联系起来，从远及近，抚今追昔，抒发了强烈的

爱憎。

诗中，作者首先用一个特写镜头，让扁担来一个亮相：一条银带子似的山路上，人民公社社员挑着两座粪山，“忽闪，忽闪，好象高飞的大雁”，毫无修饰的几笔，就使这个新时代农民的形象屹立在我们面前了。

接着又从近写到远：“上坡——下山，跨沟——越涧，足迹踏遍一条岭呀，汗水洒满块块田”，这就进一步突出了扁担的作用。

扁担为什么会有这么巨大的力量呢？作者做了画龙点睛的交待之后，又追溯了扁担的过去，把旧社会扁担的遭遇展现在读者面前。这抚今追昔的构思，使扁担的形象有了深厚的阶级基础。

诗中作者不但刻划了扁担的外貌，更主要的是透过扁担，深刻挖掘了新时代农民的内心世界。“看如今，咱和这扁担结了缘”，“恨不得呀，给扁担再加一百三！”这是多么高度的觉悟，又是多么伟大的形象啊！读着这样的诗，读者也会情不自禁地为扁担而讴歌，也会恳求在自己肩上的担子里再加上一百三！

这首诗，作者通过巧妙的构思，把自己的思想感情熔铸于具体的富有典型意义的情节中，因而这首诗读起来形象感人。

提到构思，往往初学写诗的人把它看得很难，甚



至以为高不可攀，难以琢磨，这种认识是不正确的。其实构思和其它事物一样，都有一定的规律可循，只要认真学习，反复实践，就能掌握。广大工农兵在三大革命斗争中创作的优秀诗篇开创了一代新诗风。实践证明，新巧的构思，决不是“天才”的产物，更不是“灵感”的闪光，而是革命人民与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的精神成果。三大革命实践是创作的唯一源泉。诗的构思，也必须遵循这条唯物论的反映论的创作原则。

怎样构思呢？一切艺术作品都需要构思。诗歌是抒发感情的，强烈的感情常常使作者浮想联翩，因此，在写诗的时候，作者往往通过丰富的想象，进行诗的艺术构思。

比如，韩朗亭同志写的《毛主席引来幸福泉》：

踏上家乡的路，  
不识故乡的水，  
喝一口清水抿嘴笑，  
望一望家乡景色美！

河渠纵横赛蛛网啊，  
万里沃野镶翡翠；  
村前水长流，  
庄后长流水。

南通井冈泉呀，  
北接延河水；  
条条连着金水河，  
毛主席引来幸福水！

千条河，  
冲走了穷人辛酸泪；  
万道渠，  
流来了多少稻谷穗！

红日高照闪金辉，  
砂碛窝里凤凰飞；  
老龙滩粮食耸金山，  
盐碱地棉花涌雪堆。

毛主席引来幸福水，  
涓涓滴滴多珍贵；  
喝一口啊甜心窝，  
喝一口呵劲百倍！

心随激流寄豪情，  
决不让滚滚绿浪再变泪！  
跟着毛主席向前进，  
流水不回头不回！

这首抒情诗，想象丰富，构思新颖，感情充沛，诗意盎然。诗的开头写道：“踏上故乡的路，不识故乡

的水”，为什么“不识故乡的水”呢？因为宏伟的水利化建设改变了故乡的面貌。接着就在读者面前展现了一幅家乡优美景色的画图：

河渠纵横赛蛛网啊，  
万里沃野镶翡翠，  
村前水长流，  
庄后长流水。

面对这优美景色，作者思潮翻滚，情不能已，于是，就从故乡的水联想开去，酣畅淋漓地抒发了对毛主席的无产阶级感情。先从故乡的水，“南通井冈泉”“北接延河水”，“条条连着金水河”的巧妙联想，写出了今天的幸福生活是经过了了几十年的革命斗争得来的，是“毛主席引来幸福水”。接着又对这“幸福水”产生了丰富的联想，说它“冲走了穷人辛酸泪”，“流来了多少稻谷穗”，使“老龙滩粮食耸金山”，“盐碱地棉花涌雪堆”。因此，这“幸福水”是多么珍贵，“喝一口啊甜心窝，喝一口呵劲百倍”。作者用“幸福水”象征毛主席的领导，象征毛主席的革命路线，从而通过对“幸福水”的抒情，热情地歌颂了毛主席的革命路线。诗的最后部分抒发了作者的革命豪情，表达了继续革命的坚定决心：“跟着毛主席向前进，流水不回头不回！”

全诗就是这样，通过对故乡水的一系列联想，进

行了艺术构思。通篇以水为线索，从开头的“不识故乡的水”到最后的“流水不回头不回”，句句不离水。读起来线索分明，结构完整。诗中作者以物寄情，借物抒情，把自然景色的描绘与作者感情的抒发自然地融化在一起，达到了情景交融的效果。如果离开了丰富的联想，诗的构思就不能完成，感情也无法表达。可见，想象对于诗的构思和形象的创造是十分重要的。

在写诗的过程中，作者往往由于从生活中获得了一个巧妙的联想，就一下子把散漫的生活现象集中概括起来，形成诗的构思，产生诗的形象。想象真切，新鲜别致，诗的构思也就容易做到新颖，诗的形象也就生动感人。

诗歌的构思需要想象，但是想象必须以现实生活为基础，决不是毫无根据地凭空乱想。为什么从故乡的水能够联想到“井冈泉”、“延河水”、“金水河”呢？这就是因为作者充分理解今天的幸福生活是几十年革命斗争的结果，是毛主席革命路线正确指引的结果。作者正是在对现实生活深刻理解的基础上发挥想象的，这就有助于感情的抒发，有助于诗的形象的创造。

写诗在构思时，还要注意意境的创造。

所说的意境，就是指诗篇中主观感情的抒发和客观事物的描写所达到的和谐统一的艺术境界。意境是

作者抒发感情，表达思想，把原来概念化的、人人都知道的道理，化为生动、形象的主要手段。它具有生活气息浓、思想内容深、形象鲜明、情景交融的特点，读后能使人象身临其境一样，受到感染，得到启示。

上面所选《扁担歌》一诗，就很有意境。全诗字字行行写扁担，但字字行行在写人。扁担的过去，是贫下中农凄风苦雨生活的缩影，扁担的现在又恰是获得了解放的人民公社社员大干社会主义的真实写照。诗中有情有景，有人有事，展示了一幅色彩鲜明而又寓意深刻的画图。

再看赵贵忠同志的《山村新戏》：

月光似水顺檐流，  
马号院里笑语稠；  
山村业余剧团演新戏，  
人，推不开呀挤不透。

演员，一排站出好几十，  
导演，是队长家的三丫头；  
小会计坐上碾盘拉二胡，  
老支书左右开弓当鼓手！

头出戏演的《批骗子》，  
下个节目：《庆丰收》……  
掌声随着笑声滚呵，  
淘小子坠歪了墙头柳。

演的都是当地事儿，  
戏更亲呵，人更熟！  
锣鼓响在心窝里，  
戏演完了兴未收……

忽听人群有人喊：  
“队长老伴来个‘单出头’！”  
老支书一听拍手乐：  
“对！请老嫂子来压轴！”

锣声急，鼓声骤，  
满村子稻香灌进喉！  
革命节目鼓斗志，  
山村日子，步步上高楼……

这首诗，比较成功地描绘了一个生动活泼的农村业余文化活动的场面，塑造了一批感人的贫下中农的光辉形象，富有浓郁的生活气息。它一开始写道：“月光似水顺檐流，马号院里笑语稠；山村业余剧团演新戏，人，推不开呀挤不透。”这就给人一个热气扑人的生活画面。随后作者在对具体人物和情节的抒写上，有浓抹、有素描，在叙事中抒情，以抒情的笔调叙事，充分表达对人物、对生活的热爱，读来非常亲切、自然，如临其境，如见其人，深为作者所描绘的这种火热的生活所感染。这是一首情景交融，意境深邃的好诗。

## 五、掌握一些常用的表现手法

毛主席指出：“我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”

在诗歌的题材与作品之间，也有一道“河”，只有通过桥或船，题材才能成为作品，这些桥或船就是诗歌的表现手法。只有通过一定的表现手法，作者才能把他所深刻理解的生活现实概括出来，形象地展示给读者。由此看来，掌握诗歌的表现手法，对于诗歌写作是极为重要的。

生活的丰富多彩，人类长期的艺术实践，决定了诗歌表现手法的多样化。文艺创作和一般文体的写作，常用的表现手法，即叙述、描写、议论、抒情。这四种手法在诗歌中都得到了运用，而且在一首诗歌里，常常是几种手法同时使用。例如《唱不尽毛主席恩情长》这首短诗，表现贫下中农对丰收的喜悦心情，抒发对毛主席的深情厚意。短短的四行诗中，仔细分析起来是既有叙述、描写，又有议论、抒情。全诗是这样的：

公社结算丰收账，  
队队算盘放声唱，  
唱出了今年好收成，  
唱不尽毛主席恩情长。

这首诗的第一句是叙述交待，第二句是描写，第三、四句是强烈深刻的抒情的议论，这是全诗的灵魂，前两句的叙述和描写，都是为后两句，特别是最后一句服务的。

除这种写作上一般运用的表现手法外，在诗歌写作上，由于本身特点的决定，较多地运用比喻、夸张、拟人、反复四种常见的艺术表现手法。这里着重说一说这四种表现手法在诗歌写作中的运用问题。

比喻，就是打比方。恰当地使用比喻，可以把抽象的事物写得具体形象，把平常的事物说得生动、逼真，给人以真切的感受，启发人的想象，从而收到以形象感染人、教育人的艺术效果。比如，张永枚的《西沙之战》一诗中有这样几句诗：

掠过涌的丘峦，  
登上浪的山尖，  
舰首剪开万朵梨花，  
艇尾抛出千条白练……

诗中，用丘峦、山尖比喻巨大的涌浪，用梨花、白练状写飞溅的浪花，就把战舰在大海中破浪向前的行动写得非常生动、逼真。



写诗运用比喻，首先要注意贴切，还要新鲜，不要人云亦云。但同时也要注意，不可因求新而走入怪僻的歧途，应该从工农兵熟悉的事物中取比喻。这里，关键是深刻、细致地观察、认识事物的本质，抓住事物之间的内在联系，利用平常事物的突出特征，写出新鲜的比喻。

夸张，就是出于强调的目的，有意地对某一事物的形象、特征、作用以及程度等，加以夸大或缩小。艺术的夸张，在诗歌中是一种必要而有效的表现手法。比如：

望三门，三门开；  
“黄河之水天上来！”  
神门险，鬼门窄，  
人门以上百丈崖，  
黄水劈门千声雷，  
狂风万里走东海。

这是贺敬之《三门峡——梳妆台》诗中的第一节。诗人以夸张的艺术手法，突出了黄河气势的雄伟，使人如睹其景，如闻其声，受到强烈的感染。

夸张的基础是本质的真实，好的夸张，有两个最基本的特征。

一是以生活的现实为基础，把理想性和真实性结合起来。如昔阳县社员写的一首诗歌《千里百担一亩苗》：

一条扁担系银泉，  
日月星辰担在肩，  
千里百担一亩苗，  
谷穗盖满大寨田。

这首诗歌大胆地运用了艺术夸张手法，写得生动有气魄。这里把水桶夸张地形容为“银泉”，里边的水倒不尽也使不完，而“日月星辰担在肩”的夸张，正表现了广大贫下中农敢同天斗，发扬“人定胜天”，力争大旱之年夺得大丰收的革命精神。今天的“千里百担一亩苗”，正是为了秋天的“谷穗盖满大寨田”，把理想性很好地和现实性结合起来了。

鲁迅说：“漫画虽然有夸张，却还是要诚实。‘燕山雪花大如席’是夸张，但燕山究竟有雪花，就含有一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷，如果说‘广州雪花大如席’那可就变成笑话了。”（《鲁迅全集》）。夸张的基础完全是真实，而且在某种意义上说，比真实更真，因为它能突出事物的特性，反映事物的本质，表达人物强烈的思想感情。

二是具有明确的目的性，通过夸张的特殊形式，把生活更本质、更突出、更富有诗意地表现出来，紧密地为诗的特定内容服务。否则，也会起到相反的作用。有这样一首诗：

麦秸粗粗象大缸，

麦芒尖尖到天上，  
一片麦壳一片瓦，  
一粒麦子三天粮。

这首诗不从实际出发，毫无目的，毫无边际地说大话，这根本不是夸张，只能叫做“浮夸”、“吹牛”。读后，除了使人哗然大笑，说一声“纯粹胡扯”外，还会给人留下什么呢？这样的夸张对诗本身毫无用处，恰恰会破坏作品的思想性，使人感到主题庸俗，格调很低。因此，我们使用夸张一定要有明确的目的性。

拟人，就是把物当作人来描写，把自然现象或各种无生物、动植物赋予人的动作情态，使事物的形象，生动、鲜明，从而更好地抒发作者强烈的思想感情。如小靳庄民兵连长王杜写的一首诗：《国庆献上金银花》第二节中有这样几句诗：

谷子列队弯腰站，  
棉花笑脸白花花，  
高粱涨得红了脸，  
玉米乐得直龇牙，  
稻子起舞翻金浪，  
大豆迎风摇长荚……。

战斗在三大革命运动第一线的广大贫下中农，在一片大丰收的景象中，迎来了国庆佳节，心情十分高兴。当放眼向四野望去，仿佛谷子、棉花、高粱、玉米、大豆等庄稼也都象他们那样，有一种难以倾吐的

激动心情，于是挥笔写出了这样激动人心的诗句。

这里，作者运用拟人的手法，写物实则写人，写景物的欢欣，那是写人物的喜悦，字里行间饱含着对党的一片赤诚的心情。

运用拟人手法要有真情实感。真情，就是强烈的无产阶级感情；实感，就是对三大革命实践的深刻感受。拟人是表达思想感情的，如果没有真情实感，单纯追求形式，为了拟人而拟人，就不能收到应有的表达效果。

反复，在写诗的过程中，为了强调某一特定意义，抒发特别深厚的感情和加强韵律的节奏感，而重迭运用某一句式，就叫做反复。在诗歌中成功地运用反复这一表现手法，可把意境、结构，旋律完美的统一起来，造成回环往复，层层深入的艺术感染力，收到深化主题，加深读者印象的效果。如《碱洼深处育苗人》这首小诗，末尾有这样两句：

去吧，把你们铺到革命的征途上，  
去吧，把你们用到社会主义大厦。

碱洼深处的育苗人，是一个坚定地走在社会主义大道上的老贫农，他努力学习马列主义，靠“两论”起家，带领群众战天斗地，不忘阶级斗争，时刻想到为革命做贡献。诗中连用两个“去吧”这样的句式，通过这样的反复手法，就使诗中主人公那种誓为人类做

贡献的思想，得到了充分的表达。通过反复强调，就使这个老贫农的高大形象，更加具体，并且给人们留下了十分深刻的印象。

在诗歌里，反复的运用比较灵活，有的每节开头用相同的语句，有的每节末尾连用反复，有的开头和结尾同时运用反复。

如：九台县知识青年王小妮写的《我是延安开来的兵》：

我是延安开来的兵，  
延安的兵，是幸福的兵。  
虽然，我未曾奔上过宝塔山顶，  
饱尝那战争年代的晨雾、劲风；  
虽然，我的第二个家乡——山村，  
离延安远呵，有千里路程，  
但，我还是自豪地告诉人们：  
延河的波涛在我血管中奔涌，  
枣园的灯火在我心中长明，  
我呵，我是延安开来的兵！

我是延安开来的兵，  
延安的兵，是光荣的兵。  
看，爸爸赠给我的“八路”袖章，  
依稀可见红小鬼染上的血痕重重；  
瞧，我使用的这把大镐，  
曾经握在三五九旅战士的手中。

老一辈走南闯北打下千秋业，  
把无限希望寄托在新一代的战斗中，  
咱接过千斤重担情更壮呵，  
高擎着延安的革命火炬阔步行……

我是延安开来的兵，  
延安的兵，是战斗的兵。  
晨曦，日日为我整军容，  
繁星，夜夜伴我起歌声。  
滚烫的汗水洒在大地上，  
红色的种子破土迎风，  
绝不作温室里的嫩苗细草，  
看前方幼松成林郁郁葱葱……  
有人问咱苦不苦，  
咱粗茧大手拍前胸：  
同志，  
我是延安开来的兵，  
誓为无产阶级专政陷阵冲锋！

这首诗共三节，每节开头都用了“我是延安开来的兵”，这不仅造成了循环反复的音乐美，而且起到了整理诗节的作用。更主要的是突出主题，使诗节的含意一层深似一层。

诗中主要抒发了一个“延河波涛在血管中奔涌”，“枣园灯火在心中长明”的革命后代，立志接过老辈的“千斤重担”，“高擎着延安的革命火炬”，“誓为无产

阶级专政陷阵冲锋”的壮志豪情。

三个诗节反复运用“我是延安开来的兵”，还分别用了“延安的兵，是幸福的兵”，“是光荣的兵”、“是战斗的兵”，这不仅是一个革命接班人成长过程的一般述写，而是主题思想的逐步升华，最后才导致出“誓为无产阶级专政陷阵冲锋！”这样一个气壮山河的结语。

全诗五处用“我是延安开来的兵”，三处用“延安的兵”，读来使人深受这种充满了自豪感的思想情绪所感染，它强烈地表现了主题，给人打下了较深的烙印。这首诗所以写得较好，当然是它的思想感情饱满，语言生动形象，但同时跟作者这种恰到好处地运用反复也是分不开的。

也有在一首诗歌中多次反复用一个词语的，如陕西一首民歌《金银塘》：

一塘月光一塘银，  
一塘歌声一塘人；  
一塘镢头叮当响，  
一塘黑泥变黄金。

四句诗中六处用“一塘”，也很新颖别致，用得恰到好处。读来只见月色如银，歌声如潮，充满了一片人声、笑语，锹镐飞舞、黑泥翻滚的紧张热烈的劳动景象。它既是一个壮丽的战斗画面，也是一首欢快活跃的劳动交响曲。这里反复用“一塘”，在声音和形象

上都造成了感染人的艺术效果。

在反复上，无论怎样运用，都必须服从表达思想感情的需要，如果单纯追求形式，就会给人以矫揉造作、庞杂累赘和形式主义的感觉，失去了反复所应有的特殊作用和意义。

以上谈到的是诗歌几种经常运用的表现手法。这些表现手法在具体的运用中，并不是孤立使用的，常常是交叉在一起，相辅相成地发挥出有声有色的艺术表现力。除了比喻、夸张、拟人、反复等艺术表现手法外，诗歌创作中还运用层递、对偶、排比等手法，这里不一一介绍了，在学习写诗的过程中，也应结合实践学习运用。

## 六、认真锤炼语言

诗歌同其它文学作品一样，都是靠语言来塑造形象，抒发感情，表达主题，从而感染和教育读者，为无产阶级政治服务的。同时诗歌需要高度集中地反映生活，语言的问题，在诗歌写作中就更有其特殊的重要意义。



诗歌在语言上的特点是：凝练、形象、押韵而有节奏。只有用这样的语言写出来的诗歌，才能很好地表达作者要表达的主题，抒发作者要抒发的感情，具有一定的艺术感染力量。

凝练，就是以少胜多，以一当十，用少的语言，反映多的内容，深的思想，美的意境。因为，诗歌是高度集中地反映社会生活，这样，就需要广博的内容、丰富的感情集中在小量的诗行里，所以，诗的语言必须是凝练的，别的文艺作品也需要使用凝练的语言。但是，诗歌在这方面要求的更为突出。使用凝练的语言，是写出优秀诗歌不可缺少的因素。

如《毛主席引来幸福水》中的“千条河，冲走了穷人辛酸泪，万道渠，流来了多少稻谷穗！”全诗二十八行，只用两句话便概括了新旧社会的变化。再如小靳庄的《抬大包》中的“上肩一声吼，震得大地抖；何止百斤在肩，世界革命装心头。”也只四行诗就把劳动人民扛大包时，那种勇于挑重担的革命气概和豪迈的思想感情，鲜明有力地表现出来，这里确实做到了增添一字为多，减免一字觉少的地步。

可是，有人写诗不太注意语言的凝练，把一些冗繁、拖沓的语言都塞到了诗里，结果使诗歌臃肿、累赘，影响了主题的表达和感情的抒发，甚至也有的写成了单句分行的散文，那就不是诗歌了。

形象，就是具体、鲜明、生动。写人，如见其面；写物，如见其形；写话，如闻其声。给人一种活生生的感觉。

如我省农民诗人宋福森的《送粮车队》第一、二节：

月牙弯弯往西坠，  
山村飞出大车队，  
鞭声响，铃声脆，  
笑声紧把北风追。

车车满载丰收粮，  
似珍珠，象翡翠，  
赶车老板心儿醉，  
哪里还知冷和累。

写得非常形象、生动，不仅勾勒出了在月夜中欢快飞驰着的送粮大车队，更主要的是在字里行间把人物沉醉在送公粮喜悦中的心情，生动地表现了出来，这样就使那不知“冷和累”的车老板在读者的面前完全活了起来，成为可闻可见的具体形象。

押韵，现在一般是指一行诗的最末一个字和另一行诗的最末一个字用相同或相近的韵母。

小靳庄社员写的诗歌，以及许多工农兵写的诗歌都做到这一点。如《归功文化大革命》这首诗中的四句：

朝霞旭日满天红， (hóng)

翠柳红旗舞东风。 (fēng)

碧海无边连天外，

麦浪滚滚拍长空。 (kōng)

这里一二四句的最后一个字的韵母相同或相似，念起来就比较顺口、响亮、动听，有的诗歌在双数句子最后一个字都是同一个韵母，念起来就更谐调，同类的乐音在同一位置上重复，构成了一种声韵回环的美感，这就是诗歌押韵的效果。一般地说，每个节诗的开头一句和双数的句子讲究押韵。行数较多的诗，中间可以换韵；换韵的地方一般是在内容和感情变化的地方。押韵的目的，就是为更好地表达诗的主题内容和作者的思想感情，增强诗的艺术感染力量。

节奏，又叫音节，或叫节拍。我们在读每一句或每一行诗时，声音有轻重高低，时间的间歇有长短缓慢，这就是诗歌的节奏。如《韶山颂》：

天下——大山——千万座，

要数——韶山——最幸福，

头一个——见到——毛主席，

为人类——笑迎——红日出。

这四行诗，每行念起来语气上有三个短暂的停顿，就是三个音步，每个音步所占的时间大致相等，如同歌曲中的拍节。每一行停顿的数目相等，循环反复就形成了鲜明的节奏，朗诵起来就比较悦耳动听。

除以上的特点外，诗歌的语言也应力求通俗，运用看了明白、听了易懂的群众语言来写诗。我们服务的对象是工农兵，歌颂的对象是工农兵，如果写诗使用的不是群众的语言，那么为工农兵服务不就是一句空话吗？很显然，用不用通俗的语言来写诗，也是为什么人的大问题。我们必须使群众的语言入诗。群众语言通俗易懂、鲜明生动，体现浓厚的生活气息，有着无穷的艺术魅力。

如《咱队的好干部》：

咱队的干部，  
贫下中农的主心骨，  
走社会主义的带头人，  
咱信得住！

咱队的干部，  
战天斗地不含糊，  
晴天一身汗，雨天一身泥，  
咱最拥护！

这首赞扬生产队干部的诗，短短八句，没有什么修饰和雕琢，而是用明白如画的语言，把对干部的信心和拥护的思想感情充分表达了出来。写的很生动，真切感人。用“主心骨”这个口语词比喻干部所起的骨干作用，含意深刻，又简洁生动。“晴天一身汗，雨天一身泥”，两句，就把这样一位坚持与群众在一起战

天斗地的好干部的高大形象生动地刻划了出来。语言通俗平易，读来上口、亲切，给人印象深刻。

诗歌是一种在语言艺术上要求比较严格的文学形式，要想把深刻的思想，澎湃的热情，熔铸到诗句中，就必须认真锤炼语言。鲁迅在一九三一年一、二月间，为了悼念被国民党反动派杀害的柔石、殷夫等五烈士，写了一首诗，其中有“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”两句。两年后写《为了忘却的纪念》一文中引用此诗时，便把“眼看”改为“忍看”，把“刀边”改为“刀丛”，虽只改动了两个字，却增加了语言的容量，提高了诗的思想性和战斗力，使诗中所表现的对革命同志的哀悼更加深切，对阶级敌人的愤慨更加强烈，语言也就因而更加遒劲有力了。这样精炼的语言是作者长期思考、不断琢磨、精益求精、千锤百炼的结果。鲁迅先生这种锤炼语言的精神，是值得我们认真学习的。

当前诗歌创作在锤炼语言上，应该特别在顺口、有韵、易记、能唱上下功夫。鲁迅先生在一封谈到诗歌创作问题的信中曾说：“诗歌虽有眼看和嘴唱的两种，也究以后一种为好；可惜中国的新诗大概是前一种。没有节调，没有韵，它唱不来，就记不住，记不住，就不能在人们的脑子里将旧诗挤出，占了它的地位。”又说：“我以为内容且不必说，新诗先要有节

调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”“诗需有形式，要易记，易懂、易唱、动听，但格式不要太严。要有韵，但不要依旧诗韵，只要顺口就好。”鲁迅先生对于诗歌这些精辟见解，对于指导今天的诗歌写作，仍有十分重要意义。

鲁迅先生要求诗歌顺口、有韵、易记、能唱，这对于我们遵循毛主席指示的方向，进一步发展诗歌创作的问题，是很有教益的。诗歌是号角，是投枪，是无产阶级手中的武器，如果不顺口，不押韵，不能唱，记不住，就只能在少数人中产生影响发挥作用，不能为广大群众所掌握。一九五八年广大群众创作的优秀民歌，象“戴花要戴大红花，骑马要骑千里马，唱歌要唱跃进歌，听话要听党的话。”所以能广泛流传，至今还能为人背诵的，不仅因为它表达了我国亿万人民的心声，而且也因为它具有顺口、有韵、易记、能唱这个特点。革命样板戏中许多在群众中流传的优美的唱段，就是声情并茂的抒情诗。象《杜鹃山》中“普天下受苦人同仇共愤，黄连苦胆味难分。他推车，你抬轿，同怀一腔恨，同恨人间路不平，路不平。可曾见他衣衫破处留血印，怎忍心——怎忍心旧伤痕上又添新伤痕”。不仅言简意赅，生动形象，而且音韵优美，和谐动听。我们今天提倡诗歌顺口、有韵、易记、能唱，就是要象这样发挥诗歌的战斗作用，

让战斗的号角更响亮，投枪更锋利，从而更好地为巩固无产阶级专政服务。

顺口、有韵、易记、能唱，是对诗歌在语言上的要求，属于诗歌形式方面的问题。但是任何艺术作品的政治内容，总是通过一定艺术形式去表现。无产阶级诗歌要充分发挥它的战斗作用，必须力求具备尽可能完美的为群众所喜闻乐见的形式。当然离开革命的政治内容，片面地追求诗歌的艺术形式，那就会走上形式主义的歧途，这是必须反对的。反过来只注意内容而忽视了形式，以致于形式影响了内容的表达，在这种情况下，寻找更好的表现形式，就成为十分必要的了。毛主席说：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”我们必须按照毛主席这个教导去做。在诗歌写作上要做到顺口、有韵、易记、能唱，也不是轻而易举的事情，但是我们应该朝着这个目标去努力，以促进诗歌形式向着民族化的方向发展。

## 结 束 语

以上谈了诗歌写作中的一般问题，了解和掌握这些问题，对诗歌写作是会有所帮助的。但是要写好诗歌，还必须进行刻苦的学习和实践。在写作实践中，要认真

地向毛主席诗词学习，向革命样板戏学习，向民歌和古今优秀诗歌作品学习，这对写好诗歌是十分重要的。

毛主席诗词，是伟大领袖毛主席在领导中国革命中，进行文艺创作的光辉结晶。毛主席诗词不仅是形象的马列主义、毛泽东思想，而且也是无产阶级文艺宝库的灿烂明珠。她博大精深，内容丰富，旋律高昂，而且构思巧妙，立意新颖，色彩鲜明，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术杰作，是革命政治内容和完美的艺术形式相统一的伟大典范；她体现了无产阶级文艺革命的方向和革命文艺创作的规律，为我们的文艺革命、文艺创作提供了极其丰富、极其宝贵的经验。因此，必须进行认真的学习。

在两个阶级、两条路线的激烈斗争中诞生的革命样板戏，是执行毛主席文艺路线和方针的榜样，也是进行文艺创作的光辉样板。社会主义的各种文艺形式，象诗歌、小说、散文、戏剧、美术、音乐等等。尽管都有自己的特点，但作为为工农兵服务，巩固无产阶级专政的革命文艺，就阶级性质、服务对象、战斗任务、创作方法、创作原则等根本问题，都是一致的，革命样板戏，正是用自己的艺术实践回答了无产阶级文艺这些重大问题，她体现了社会主义文艺创作的普遍规律。因此各种文艺形式都要向样板戏学习，诗歌也要向样板戏学习，不论是叙事诗还是抒情诗，



都不能例外。特别是对英雄人物的塑造与语言的锤炼上，诗歌更应学习样板戏这方面的优点和长处。

在向毛主席诗词和革命样板戏学习的同时，还应当注意向民歌和古今优秀的诗歌学习。民歌是劳动人民口头创作的一种诗歌，她比喻新颖，想象丰富，构思巧妙，夸张大胆，显示了劳动人民的智慧和创造力。特别是社会主义革命中产生的新民歌，热情地歌颂了伟大领袖毛主席和中国共产党，歌颂了我们的祖国和我们的时代，唱出了劳动人民对共产主义的向往，有着浓厚的生活气息和强烈的时代精神，为工农兵所喜闻乐见。应该很好学习和掌握这种形式。古典诗词，是我们的文化遗产，批判地吸收其中的创作经验和艺术技巧，是创造具有中国气派和中国风格的诗歌不可缺少的条件。现代优秀的诗歌、特别是广大工农兵优秀的诗歌，提供了丰富的创作经验，这些也是应该学习和借鉴的。

把别人的创作经验运用到我们的诗歌写作中是必要的，但是，要写好诗歌，主要的还是靠自己刻苦地进行写作实践。

只要我们认真学习马列主义、毛泽东思想，改造世界观，长期深入火热的斗争生活，坚持不懈地努力实践，就一定能写出好的诗歌来，为巩固无产阶级专政而战斗！

